



Louis et sa mère, Claire
Antoine Hubert et Christine Pascal

Bande originale du film
de Jean-Loup Hubert

composée et dirigée par
Georges GRANIER

Le Grand Chemin





Vingt-cinq années après sa sortie sur les écrans, *Le Grand Chemin* tient bien la route... On peut même affirmer que le film de Jean-Loup Hubert figure parmi les meilleurs du cinéma français des années 1980. Comme ce drame sentimental se déroule à la fin des années 1950, en milieu rural, il conserve un charme intemporel et génère un parfum de nostalgie propre aux classiques.

Nous avons tous connu un coin de campagne semblable au petit village de Rouans, où se déroule *Le Grand Chemin*, ne serait qu'au cours de vacances estivales. Nous avons tous eu ou rêvé d'avoir une amitié complice comme celle que développent les deux jeunes protagonistes du film, Louis (Antoine Hubert) et Martine (Valérie Guedj). C'est à travers leurs yeux que nous redécouvrons les mystères de la vie, les lois de la nature et les conséquences dévastatrices qui peuvent résulter de la perte d'un enfant.

Au terme de son parcours initiatique fertile en émotions en compagnie de sa petite voisine délurée, Louis contribuera à la réconciliation de Marcelle et Pelo, un couple superbement interprété par Anémone et Richard Bohringer. Dans la lignée du meilleur cinéma d'auteur à la François Truffaut, *Le Grand Chemin* est donc un film d'apprentissage au scénario particulièrement inspiré (de faits vécus), et aux dialogues savoureux : le parler paysan y est croquant à souhait et souvent imprégné d'humour.

La production de Jean-Loup Hubert à ce jour est relativement peu abondante – huit longs métrages plus quelques courts en 32 ans. Il s'est manifestement

beaucoup investi dans chacun de ses projets. Ainsi a-t-il fait suivre la sortie du *Grand Chemin* d'une version romancée de son scénario, qui témoigne d'un véritable talent d'écrivain. Il allait répéter l'expérience quatre ans plus tard pour *La Reine blanche*, avec Catherine Deneuve dans le rôle-titre. Entre les deux, il a tourné *Après la guerre*, qui met à nouveau en vedette son fils Antoine et Richard Bohringer.

Musicalement, Hubert serait davantage apparenté à Godard et à Resnais qu'à Truffaut puisqu'il a opté pour un compositeur différent pour chacun de ses films. Dans le cas du *Grand Chemin*, son choix en étonna plus d'un. Georges Granier était un débutant dans le domaine, et déjà âgé de 59 ans en 1987 ! Toutefois, bon sang ne saurait mentir et ce Georges-là avait pour cousin un autre Georges, fameux chansonnier répondant au nom de... Brassens. On mesure tout de même l'ampleur du pari pour le réalisateur et l'importance du défi pour le compositeur.

Or le résultat fut des plus heureux. La partition concise du *Grand Chemin* s'appuie essentiellement sur le piano, une modeste section de cordes, la flûte et des claviers électroniques. Les thèmes sont suffisamment riches et variés pour se passer d'effectifs plus importants. Le sens mélodique et l'approche poétique de Granier ne sont pas sans rappeler Georges Delerue, son aïeule à exprimer à la fois la douceur et la douleur de vivre en l'espace de quelques mesures. Les deux compositeurs ont bien sûr connu une fortune bien différente.

Encore aujourd'hui, bien que la musique tirée de *Le Grand Chemin* ait acquis une certaine popularité sur le réseau internet, Georges Granier demeure avant tout connu comme étant le cousin de l'illustre Brassens. Sa vocation tardive n'a pas donné lieu à d'autres bandes originales marquantes : on retrouvera son nom seulement au générique de quelques téléfilms. Alors que *Le Grand Chemin* a reçu deux Césars (pour l'interprétation d'Anémone et Bohringer) et quatre autres nominations, l'Académie n'a pas cru bon de souligner l'apport de Granier. Le film a reçu plusieurs autres prix en Europe et en Amérique, mais évidemment rien pour sa musique. Le nom du compositeur ne figure pas non plus dans les récents ouvrages consacrés à la musique de film.

Il aurait sans doute fallu que Georges Granier accomplisse au moins un autre tour de force pour obtenir du milieu cinématographique la reconnaissance qu'il mérite.

Le disque de la bande originale du *Grand Chemin* paru à l'époque, dépourvu de toute notice biographique, n'a pas non plus rendu justice à l'œuvre. Notre réédition corrige de nombreuses erreurs dans la liste du contenu et les minutages. Certaines pièces très brèves, aux mélodies et aux arrangements similaires, ont été rassemblées pour former des plages plus substantielles, en respectant le plus possible leur ordre d'apparition dans le film.

Clément Fontaine

*Le
Grand
Chemin*

Twenty-five years after its theatrical release, *The Grand Highway* still reaches its goal. One can even state that the Jean-Loup Hubert's film ranks among the best of French cinema of the 1980s. As this sentimental drama with many hilarious moments takes place at the end of the 1950s, in a rural community, it retains a timeless charm and generates a nostalgia characteristic of a classic.

All of us lived for a time in a countryside similar to the small village of Rouans, France, where *The Grand Highway's* tale takes, if only during a summer vacation. We all had or dreamed to have a close friendship similar to the one that blossoms between the two young protagonists of the film, Louis (Antoine Hubert, the director's son) and

Martine (Valérie Guedj). It is through their eyes that we rediscover the mysteries of life, the laws of nature and the devastating consequences that can result from the loss of a child.

At the end of his emotion-packed voyage in the company of his little sassy neighbor, Louis contributes to the reconciliation of Marcelle and Pelo, a couple superbly played by Anémone and Richard Bohringer. In the tradition of the best François Truffaut art house style, *The Grand Highway* is therefore a rites-of-passage movie whose inventive script is rooted in real-life events and whose dialogue is delightfully witty.

Jean-Loup Hubert's production so far is relatively scarce: eight feature films and a few

shorts in 32 years. He seems to have been deeply involved in each of his projects. Thus, shortly after *The Grand Highway* was released he published a novel based on his script, which proves to be a worthy piece of literature, standing on its own right. He would repeat the experience four years later with *La Reine Blanche (The White Queen)*, with Catherine Deneuve in the title role. In between, he shot *Après la Guerre (After the War)*, starring again his son Antoine and Richard Bohringer.

Musically, Hubert was more akin to Godard and Resnais than Truffaut, as he picked a different composer for each of his films. In the case of *The Grand Highway*, his choice was really surprising since the 59-year-old Georges Granier had no professional experience in the field. However, the fact that he was the cousin of the famous singer-songwriter Georges Brassens may have brought an indication of his high potential. One can still measure the magnitude of the challenge for both the director and the composer.

The result proved to be highly successful. The concise score of *The Grand Highway* relies mainly on the piano, a small strings section, the flute and electronic keyboards. The thematic material is rich and varied enough to manage without a bigger orchestral treatment. Granier's sense of melody and poetical approach are reminiscent of Georges Delerue, of his ability to express the joy and the

sadness of living within a few bars. Of course these two composers had a quite different fortune.

Even today, despite *The Grand Highway's* music having gained some popularity on the Internet, Georges Granier remains best known as the cousin of the illustrious Brassens. His late vocation didn't give rise to other influential soundtracks: he subsequently contributed only to a few television movies. While *The Grand Highway* won two Césars (best actress and actor awards for Anémone and Bohringer) and four other nominations, the Académie overlooked Granier's contribution. The film received other awards in Europe and America, but of course none for the score. The name of the composer doesn't appear in French reference books devoted to film music either.

Georges Granier probably needed to deliver at least another brilliant achievement to gain from the cinematic world the recognition he deserves.

The original soundtrack CD released at the time, that came without any biographical notes, didn't pay justice to his work. Our reissue corrects many errors in the track listing and the timings. Some very short cues, whose melodies and orchestrations are similar, were grouped together to form more substantial pieces, while remaining faithful as much as possible to their chronological order in the movie.

CD Production & mastering : Clément Fontaine • Collaboration : Mark Wallace, Bruno Deschênes
Photos : Juan Urruzola • Remerciements / Thanks to : Jean-François Lepetit, Marie-Agnès Brossaud
© 2013 Disques Cinémusique sous licence © © 1987 Flach Film
www.disquescinemusique.com • Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec



Musique composée et dirigée par Georges Granier

- 01** Le Grand Chemin - Générique de début 2:10
- 02** Sur la route du village 1:33
- 03** Maman s'en va / Louis parle aux lapins 1:34
- 04** L'observatoire secret 1:23
- 05** Fureur de Pelo 1:31
- 06** L'ascension du clocher 1:58
- 07** Louis et son lapin / Martine et Louis 1:16
- 08** Louis et Pelo / Sur le toit de l'église 2:32

- 09** Marcelle au cimetière / Marcelle et Louis 1:32
 - 10** Louis et Martine 2:33
 - 11** Louis et Pelo après le dîner 1:15
 - 12** Le départ à la pêche 1:09
 - 13** Pelo et Louis en barque 0:50
 - 14** Tristesse de Pelo 1:28
 - 15** Tristesse de Martine et Générique de fin 3:29
- DT 26:31

**DISQUES CINEMUSIQUE**

ÉDITION LIMITÉE À 500 EXEMPLAIRES





ANÉMONE RICHARD BOHRINGER

"LE GRAND CHEMIN"

UN FILM ÉCRIT
ET RÉALISÉ PAR

JEAN-LOUP HUBERT

... ANTOINE HUBERT - VANESSA CUEDJ - CHRISTINE PASCAL - RAOUL BILLEREY - PASCALE ROBERTS

MARIE MATHÉRON - DANIEL BIALET - JEAN-FRANÇOIS DERIC - ATTILIO - CLAUDE LECOMTE - BERNARD ALBOUY - THIERRY FLAYAND - ... HAYMOND GUYOT

MONTÉ PAR GEORGES GRANIER - MONTAGE DE L'ÉDITION PAR FABI CHAOUACHE - MONTAGE MUSIQUE PAR FLACH FILM - MONTAGE SON PAR FLACH FILM - SÉLINA ALDION SULT - TFI FILMS PRODUCTIONS

AM